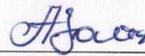


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рунгинская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан»

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по учебной работе

 /Зайцева Е.Л. /

«02» 09 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы

 /Дворцов О.Н./



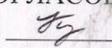
Приказ №216 о. от02.09..19

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по родной (чувашской) литературе*

Уровень образования (класс): **основное общее образование, 5-9классы**

Составитель: учитель родного языка и родной литературы Давыдова Надежда Петровна

Программа рассмотрена на заседании  
методического объединения учителей  
гуманитарного цикла  
протокол № 1 от 17.08.2019  
СОГЛАСОВАНО руководитель  
 /Комиссарова Г.П

с. Рунга, 2019 год

### **Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в учебном плане.**

Родная(чувашская) литература изучается в обязательной части учебного плана в предметной области «Родной язык и литература» в 5 классе – 1 час в неделю (в объёме 35 часов в год), в 6 классе – 1 час в неделю (в объёме 35 часов в год), в 7 классе – 1 час в неделю (в объёме 35 часов в год), в 8 классе – 1 час в неделю (в объёме 35 часов в год), в 9 классе – 1 час в неделю (в объёме 34 часа в год) .

### **Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

#### **Планируемые личностные результаты.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература»(Родная (чувашская) литература) являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и

внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

## **Планируемые метапредметные результаты.**

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

#### **Умение:**

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую

информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;

- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
- осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

##### **Умение:**

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

##### **Уметь:**

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

### **Навыки работы с информацией.**

#### **Уметь:**

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации;
- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

### **Планируемые предметные результаты:**

**Выпускник научится** (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);*

- *выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);*
- *пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;*
- *собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);*
  - *акцентно-смысловому чтению;*
  - *воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;*
  - *определять, какие события в произведении являются центральными;*
  - *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для них места;*
  - *выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения;*
  - *показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;*
  - *проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);*
- *толковать смысл произведения как художественного целого; создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклад на конференцию, рецензии, сценарийнаучить акцентно-смысловому чтению и т.п.*
  - *определять позицию автора и способы ее выражения;*
  - *озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);*
  - *писать сочинение-интерпретацию;*

- *писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.*

## **Содержание учебного предмета**

\* *обзор (для ознакомления)*

\*\* *обязательное изучение*

\*\*\* *досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения*

### **5 КЛАСС**

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

#### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

\*\* **Халӑх юмахӑсем (Народные сказки).** Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

*Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.*

\*\* **Литература юмахӑсем (Литературные сказки).** Константин Иванов «Икӑ хӑр» (Две дочери).

\*\*\* **Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайӑк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавӑрпи“ (Таварби); Мархва Грубина "Шӑшкӑ" (Орешник); Владимир Бараев "Этикӑнпа Утикӑн" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтӑн тулӑ пӑрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫсыни „Ӑслӑ Эссепе“ (Умный Эссебе), „Ӑслӑ суеҫӑ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тӑрнаккай» (Тарнаккай).**

*Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.*

\*\* **Ваттисен сӑмахӑсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки).**

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

\*\* **Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).**

**Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.**

\* **Сӑпка юрисем (Колыбельные).** Чӑнӑ-йыхрав сӑввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

*Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.*

#### **2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.**

\*\* **Мархва Грубина. Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Ҫерҫи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӑп хуралӑнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).**

\*\*\*Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӓрпа шӓнкӓрч" (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ёне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӓсем“ (Певцы); Николай Мӓскал. Стихотворение „Выльӓх чӓлхи“ (Язык животных); Петӓр Вашават. Рассказ „Вӓйӓран вӓкӓр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

*Литературная теория.* Виды и жанры произведений.

### **3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.**

\*\*Юрий Скворцов. Рассказ „Амаӓури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „ӓслӓ ача“ (Умный ребёнок).

\*\*\*Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Семӓйре лайӓх пӓхса усрӓр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Картӓ” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Сӓсем Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен суралнӓ кунӓ” (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

*Литературная теория.* Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

### **4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.**

\*\* Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӓйкӓр“ (Сокол); Тихӓн Петӓррки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» (К свету!).

\*\*\* Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӓваш“ (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӓсгенерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӓпка“ (Колыбель); Петӓр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

*Литературная теория.* Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

### **5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.**

\*\* Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӓл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӓ сӓнлӓ пурнӓс“ (Двуликая жизнь), „Сӓпӓ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „ӓкслюзивлӓ сӓвӓм“ (Эксклюзивная дойка).

\*\*\* Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „ӓкӓт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӓм“ (Утренняя роса); Хветӓр Уяр. Рассказ „ӓсир Куӓука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӓске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хӓшӓ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӓсем“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

*Литературная теория.* Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

## **6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.**

\*\* Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпё „тухатмаш карчакпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

\*\*\* Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапър пулър“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунӓ“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кӓлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

*Литературная теория.* Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

## **7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.**

\*\* Любовь Мартьянова. Рассказ „Ятсӓр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асу“ (Отец).

\*\*\* Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывӓр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртӓнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхӓл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлӓхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

*Литературная теория.* Тема, идея и проблема художественного произведения.

## **8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.**

\*\* Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вӓййи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Брӓ ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тӓвансем кӓтеççӓ“ (Земляки ждут).

\*\*\* Николай Мартынов. Рассказ „Юнлӓ сӓрла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кӓввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчӓк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

*Литературная теория.* Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

## **9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Польская поэзия на чувашском языке.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

## **10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

\*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

\*\* (\*\*\*) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей” (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

\*\* (\*\*\*) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йываҕ ҕине улахатан” (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

## 6 КЛАСС

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

### 1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

\*\* Халах юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи” (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче” (Посреди поля...).

\*\*\* „Вёҕ-вёҕ, кукук” (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҕё юр” (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

*Литературная теория.* Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

\*\* Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчэ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемё» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузым.

\*\*\* Иван Ивник „Юр” (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Таван яла таврансан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Семенгер „Пирён анне” (Наша мама).

*Литературная теория.* Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

\*\* Календарла йала-йёрке самахлахэ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ғаварни юррисем (Масленечные песни).

\*\*\* Кашарни тата сёрен юррисем (Песни Кажарни и сёрен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

*Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

### 2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

\*\* Митта Ваҕлейё. Стихотворение „И мён пуян...” (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ғёр улми аврипе М” (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире паранма суралман” (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улька” (Оля-Улька).

\*\*\* Александр Калкан. Басни «Тарлаваҕ хантар» (Глупый бобёр), «Аташнаскерсем» (Заблудились), „Харавҕа мулкач” (Зайчишка-трусишка), „Каппайчак Пучах” (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукар аласем” (Не чисты на руку); Петёр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать” (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывар – сын пулма” (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

*Литературная теория.* Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

### **3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.**

\*\* Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламашё“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Џакар чёлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йамрапа хурән“ (Ветла и берёза).

\*\*\* Елен Нарпи. Рассказ „Тивёс“ (Долг); Аркадий Ёсхёл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккёленү“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

*Литературная теория.* Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

### **4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.**

\*\* Геннадий Айхи. Стихотворение „Сын тата сцена“ (Артист и сцена); Стишван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёскён Вацца“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлөхе курма пүрнө ача“ (Рождённый видеть красоту).

\*\*\* Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранә таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

*Литературная теория.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

### **5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.**

\*\* Алексей Воробьев. Стихотворения „Џакар“ (Хлеб), „Сурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

\*\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шарттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён савалпә сёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вәхәт хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

*Литературная теория.* Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

### **6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.**

\*\* Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Сёр чамарё тавра. Кёнекесё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатай“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

\*\*\* Людмила Сачкова. Пьеса „Шӑпӑрлан“(Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Сырулла кӑпе“ (Рубашка с письменами), „Асамла палласем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса “Кулашла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

*Литературная теория.* Портрет литературного героя.

### **7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.**

\*\* Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслаӑх вайӑ“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

\*\*\* Илле Тӑхти. Рассказ „Ваҫкӑ. Ванькӑ. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арҫури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма” Пирӑн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кӑркӑстанӑн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

*Литературная теория.* Жанры драматических произведений. Ремарка.

### **8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.**

\*\* Василий Алентей. Рассказ „Тӑшман чеелӑхӑ” (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чӑрӑ парне” (Живой дар); Виталий Енӑш. Рассказ „Пӑчӑк патӑрсем” (Маленькие герои).

\*\*\* Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлӑ ҫыру” (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей” (Сармандей); Виталий Енӑш. Отрывок из повести „Ситсӑ кӑпе” (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлаӑх – пӑтӑм пурнаҫ” (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

*Литературная теория.* Художественный вымысел в художественных произведениях.

### **9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

### **10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

\*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайӑксенчен ыра эп вӑренетӑп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

\*\* (\*\*\*) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тула”(Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чӑнлаӑх ҫути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мӑншӑн эс ҫут тӑнчере пурӑнатӑн? “ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

\*\*\* Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама” (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

*Литературная теория. Сходство тем и идей.*

## 7 КЛАСС

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

\*\* Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пуҫне вӑрӑнтӑр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

\*\*\* Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийӑн кантурне» (Контра удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

*Литературная теория.* Художественные особенности исторических песен.

\*\* Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Ҫерем пусса вир акрӑм“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хӗр сиксе вӑй калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирӗн урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панӑ пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

\*\*\* „Пурҫӑн тутӑрне...“ (Шёлковый платок...), „Пиҫ-пиҫ, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кӑшӑллӑ“ (12-обручевую бочку).

*Литературная теория.* Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

\*\* Истори халапӗсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

\*\*\* Тавралӑх халапӗсем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

\*\* Улӑп халапӗсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

*Литературная теория.* Устная народная проза. Героический эпос.

**2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.**

\*\* Çеçпёл Мишши. Стихотворения „Иртнё самана” (Век минувший), „Хурçа шанçак” (Стальная вера), „Пуласси” (Грядущее); Çемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи” (Чувашская клятва).

\*\*\* Валери Туркай. Стихотворение „Утам хыççан утам – ирёлкёх енне” (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллăх ани” (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимёр Пўлере илни” (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кăра сїлсем” (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной”) „Вёри чёресем” (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хърнисем” (Увядающие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

*Литературная теория.* Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

**3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.**

\*\* Алексей Аттил. Стихотворения „Акăш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне çенсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хăнаран” (Из гостей).

\*\*\* Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пăхнă-ши?” (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетăллă рекетирсем” (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выçа куç” (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылăхлă укça” (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

*Литературная теория.* Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

**4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

\*\* Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сăмах хăвачё” (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван çёршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуçланчё” (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сăмах, хаçат чёлхи сїнчен” (Речь, слово и газетный язык).

\*\*\* Ухсай Яккăвё. Стихотворение „Чаваш чёлхи” (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!” (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сăмах. Çăкăр. Парăм” (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сăвăсем” (Дежурные стихи), „Юлашки тёл пулу” (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

*Литературная теория.* Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

**5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значении доверительного и уважительного отношения друг к другу.**

\*\* Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тёрри“ (Узор сурбана).

\*\*\* Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрсен сáваплá сёрё“ (Священная земля отцов); Георгий Анкёр. Рассказы „Йáнаш“ (Ошибка), „Сын аллипе сёлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулáра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

*Литературная теория.* Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

### **6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.**

\*\* Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Ти'мер); Любовь Мартянова. Рассказ „Пустахсем“ (Сорвиголовы).

\*\*\* Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёсённи. Рассказ „Кам ытларах айáплá?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парáм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

*Литературная теория.* Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

### **7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.**

\*\* Григорий Луч. Рассказ „Чун туйáмё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайáк тусё“ (Друзья природы).

\*\*\* Григорий Луч. Отрывок из повести „Аста эсё, ылтáн кайáк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чáх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

*Литературная теория.* Характер конфликта в произведении.

### **8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**

\*\* Тихáн Петёркки. Отрывок из повести „Сил-тáвáл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инсетри сасáсем“ (Далёкие голоса).

\*\*\* Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёрё“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлá сáл куç“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ýкётлевсё“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

*Литературная теория.* Речевая характеристика героев.

### **9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

**\*\* (\*\*\*)** Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

### **10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес сук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

**\*\* (\*\*\*)** Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Таван сёр-шыв телей“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

**\*\* (\*\*\*)** Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Таванлӑх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Сёне юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вӑл – тӗлӗмелле хӑват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

**\*\* (\*\*\*)** Из азербайджанской литературы: Бдаят. Стихотворения „Азербайджан сӑвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

## **8 КЛАСС**

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

**\*\*** Иван Яковлев. Завещание «Чӑваш халӑхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

*Литературная теория.* Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

**\*\*** Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

**\*\*\*** Туй сӑмахлӑхӗ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник“. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

*Литературная теория.* Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

### **2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).**

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

\*\* Руна ҫыраӳе (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авӳр ҫинче упранса юлнаӳ самахлаӳ. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

\*\*\* Кашкӳр Махмучӳ. "Эр Тунка Улап вилсен хурланни" (Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

*Литературная теория.* Возникновение жанра элегии.

**Культура Волжской Булгарии.** Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

\* Кавказ тата Атӳл ҫи Пӳлхар патшалӳхӳн элчисен ҫыраӳесем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

\*\* Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уҫӳппа Сӳлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

\*\*\* Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхӳр патшалӳхӳн юлашки кунӳсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

*Литературная теория.* Понятие о письменных памятниках.

**Культура средних веков.** Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

\* Искей Пайтулӳ. «Хупӳрларӳс виҫӳ хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кӳра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

\* Тойтерӳкпа Нехей юррисем. «Тӳхӳр Атӳл ҫине тухса куртӳм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

\*\* Ермей Рожанский. Ода «Иккӳмӳш Кӳтерне патшана халалланӳ мухтӳв сӳвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пӳрремӳш Павӳл Чул хулана пынӳ ятпа калама ҫырнӳ самах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

\*\* Вӳтӳр Юман. Стихотворение «Чӳтӳмлӳх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

\*\*\* Георгий Тал-Мӳрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пӳлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

*Литературная теория.* Жанровые особенности стихотворений.

**3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.**

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

\* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

\*\* Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эфир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

\*\* Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

\*\*\* Игнатий Иванов. Рассказы „Çынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине сум пусать, начар çынна çын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

*Литературная теория.* Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

#### **4 часть. Литература начала XX века.**

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

\* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӹт туни» (Шутка), «Тӹлӹмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнӹç» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

\* Тайӹр Тимкки. Стихотворение «Чаплӹ вилӹм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Çутта тухасчӹ" (Свет просвещения), «Пурнӹç çути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӹ" (Вред пьянства).

\*\* Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

\*\* Çеçпӹл Мишши. Стихотворения «Хурçӹ шанçӹк» (Стальная вера), «Чăваш чӹлхи» (Чувашский язык), «Иртнӹ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каç килсен» (Гаснет день...), «Инçе çинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Çён кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӹсе» (Морю). Михаил Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

*Литературная теория.* Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

### **5 часть. Литература первой половины XX века.**

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

**Литература 20 – 30-ых годов XX века.** Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

\* Виктор Рсай. Рассказ "О, хёвел" (О, солнце). Виктор Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

\* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тёпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

\* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

\* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), "Ѕиҫём" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

\*\* Хумма Ҷеменё. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

\*\* Илле Тукташ. Стихотворение "Таван ҫёр-шыв" (Родина), «Шурӑ кӑвакарчӑн» (Белый голубь), «Уйрӑлу» (Разлука), «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

\*\* И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамӑрсем" (О, дети!), драма \* «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

\*\*\* Иван Мучи. Рассказы «Хурах!... Хут вёрентеҫсе!» (Караул!Грамоте учат!), «Асаплӑ сӑмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

*Литературная теория.* Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

**Литература 40 – 50-ых годов XX века.** Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

\* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫӑлтӑрлӑ ҫӗлӗк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Воинский путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

\* Уйӑп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амӑшӗ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

\*\* Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

\*\* Илпек Микулайё. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

\*\*\* Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укълча умёнче шурă хурăн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамё» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

*Литературная теория.* Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

### **6 часть. Литература второй половины XX века.**

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

**Литература 60 – 70-ых годов XX века.** Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

\* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçесёр пысăк пек каçалăкё» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

\* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чёрё тымар хунав каларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

\* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тёнчери пёр пёчэк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

\*\* Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшё ывăлён палăкёпе калашни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

\*\* Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аçта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

\*\*\* Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

*Литературная теория.* Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

**Литература 80 – 90-ых годов XX века.** Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

\* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремёш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

\* Энтип Ваҫси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илёртүүлё илем» (повеҫсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

\* Николай Исмук. Стихотворения „Тёттём каҫ” (Тьма), „Тёттём Туркка каҫне мён ҫитейё” (Турецкий вечер), „Мала утмашкан малаллах пӑхатӑн” (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

\*\* Любовь Мартыанова. Стихотворения «Эп – хӑратӑп» (Я – боюсь), «Хура акӑш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сӗтел ури авӑнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чӑртнӑ вучах” (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

\*\* Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур ҫамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

\*\*\* Василий Петров. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫӑланӑҫ» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

\*\*\* Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тӑм чӑлхе» (Глиняный язык), «Тухатмӑш» (Ведьма), «Аваллах ахрамё» (Эхо древности), «Мӑн ту вӑртӑнлӑхё» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

\*\*\* Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинӑсре тупӑ ҫӑрӑ» (Перстень, найденный в море), «Кивӑ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

*Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.*

### **7 часть. Литература начала XXI века.**

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

\* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чӑкеҫӑм, чӑкеҫ» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсӑ кайраӑн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

\* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инҫе-ши ҫӑлтӑрам?» (Почему моя звезда далеко?), «Ҫӑлатӑпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарӑ кӑпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

\* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаҫури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеальные и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

\* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амӑш ҫуралӑн кунё» (День рождения Богородицы), «Ҫӑпсе тӑпӑнчи ҫылӑх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

\*\* Петёр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

\*\*\* Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кёр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

\*\*\* Виталий Шекеев. Отрывок романа «Таварлă-шке хёрарăм куçсулĕ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

*Литературная теория.* Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

### **8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.**

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

*Литературная теория.* Значение лирических произведений для современников.

### **9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

\*\* (\*\*\*) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

\*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Васyleя Митты.

\*\* (\*\*\*) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

*Литературная теория.* Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

## **9 КЛАСС**

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времён, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания.

\*\* Балладăсем – сюжетлă юрăсем (Баллады – сюжетные песни). Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба.

\*\*\* Стихван Шавли. Миф „Вутăш“ (Вудаш). Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

*Литературная теория.* Баллада. Фольклоризм литературы.

## **2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).**

**Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).** Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина.

\*\* Күл Текёне мухтакан Пысак сыру „Шӑпа кёнеки“ (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб“). Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

\*\* Мётри Юманё. Свободный стих. «Паттӑр пулнӑ авалсем» (В древние времена были герои). Мастерство и значение стихотворения. Художественные средства.

*Литературная теория.* Древнеруническая и древнетюркская письменность.

**Культура Волжской Булгарии.** Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

\*\* Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

\*\* Палас Ахун Юсупё (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хӑтлӑ пӗлӗ» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

*Литературная теория.* Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

**Культура средних веков.** Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности.

Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

\* Охатер Томеев. Послание «Вӑйпа тӗне ан кӗртчӗр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина. Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание родной (старой) веры, способы письма, художественные средства.

\*\* Чӑваш Хвети (Чуваш Хведи). «Ятӑм йолтӑр ял ҫине...» (Имя мое осталось на селе...), Урхас Якур (Урхас Ягур) – первые исполнители, вышедшие из народа. История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой.

\*\*\* Калай Малля. Стихотворение «Атте-анне сӑмахӑсем» (Слова отца и матери). Поучение.

*Литературная теория.* Развитие жанра очерка.

## **3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.**

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

\*\* Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал). Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

\*\*\* Первая чувашская ода. «Паян эфир айла тайнатпӑр» (Сей день мы низко кланяемся...). Отзвук чувашских народных благословений.

\*\* Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче ыргасшӑн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарӑн пуҫ пулнӑ-и?» (Была ли голова у охотника). Значимость юмора. Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

\*\*\* Очерк «Чӑваш кӗвви-ҫемми ҫинчен» (Чувашские мелодии). Жизнь и творчество писателя. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Тури чӑвашпа анатри чӑваш хушшинчи калаҫу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

\*\*\* Николай Ашмарин. Рассказ «Качи ҫави» (Могила Качи). Сюжет главные герои.

*Литературная теория.* Понятие о классицизме и сентиментализме.

#### **4 часть. Литература начала XX века (1901 – 1922).**

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

\*\* Николай Шелепи. Стихотворения «Ҫӗлен» (Змей), песня «Раҫҫей» (Россия).

\*\*\* Николай Шелепи. Стихотворения «Суркунне» (Весна), «Кӗпер хывни» (Возведение моста), поэма "Ҫӗрпӗ пасарӗ" (Цивильский базар). Творчество народного поэта Чувашии. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

\*\* Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде). Федор Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

*Литературная теория.* Особенности построения драматического произведения.

#### **5 часть. Литература первой половины XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

**Литература 20 – 30-ых годов XX века.** Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

\* Мётри Юман. Рассказ «Пӗлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле ылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттӑр пулнӑ авалсем» (Были времена богатырские). Судьба произведений.

\* Нестер Янкас. Темы стихотворений «Ялта» (В деревне), «Юрӑ пуҫламӑшӗ» (Зачин песни). Образность стихотворений, посвящённых молодёжи.

\* Исаев Мётри. Рассказ «Рабфак хӗрӗ» (Рабфаковка). Мётри Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

\* Илле Тӑхти. Поэма «Элихун» (Элихун). Стихотворение «Чӑваш поӗӗсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам). Этнографический рассказ "Шерхулла» (Шерхулла). Своеобразие мастерства. Образные средства.

\*\* Иван Ивник. Стихотворения «Улма ӗӗрӗ ут» (Серый в яблоках конь), «Юрӑссем» (Певцы), "Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ ҫырура..." (След росы остался в письме). Жизнь и творчество писателя. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

\*\* Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Чӗн тилхепе» (Ременные вожжи). Ефрем Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

*Литературная теория.* Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

**Литература 40 – 50 -ых годов XX века.** Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

\*\* Митта Ваҫлейӗ. Стихотворения «Ҫӗр-шывӑм, ҫӗр-шывӑм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрӑ» (Песня низовых чувашей), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почёта и славы...). Васильей Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

\*\* Александр Алка. Стихотворения «Июньн 22-мӗшӗ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умӗнче» (У Брандербургских ворот),

\*\*\* Александр Алка. Легенда «Кӗвентеллӗ хӗр» (Девушка с коромыслом). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Александра Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

\*\* Петӗр Хусанкай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла \* «Ҫӗнтерӗ юррисем» (Песни победы). Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

\*\*\* Александр Артемьев. Отрывок повести «Симӗс ылтӑн» (Зелёное золото). Произведения народного писателя Чувашии на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

*Литературная теория.* Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

### **6 часть. Литература второй половины XX века.**

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

**Литература 60 – 70-ых годов XX века.** Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

\* Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хӗр чӗри)» (Первая любовь (Девичье сердце)). Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

\* Василий Алентей. Отрывки из повестей «Хырсем ӗмӗрех ем-ешӗл» (Вечнозелёные сосны), «Хӗрлӗ кӗпе» (Красная рубашка). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор о насущных проблемах.

\*\* Юрий Скворцов. Повесть «Хёрлэ макань» (Красный мак). Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Юрий Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

\*\* Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманләхра җапла пулнă» (Это было в дубраве). Народный писатель Чувашии. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

\*\*\* Николай Терентьев. Отрывок из драмы-легенды «Җәрпе хёр» (Земля и девушка). Народный писатель Чувашии, талантливый драматург. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

*Литературная теория.* Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

**Литература 80 – 90-ых годов XX века.** Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д. Модернизм в поэзии.

\* Геннадий Айхи. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

\* Николай Тевекел. Триптих «Юман» (Дуб). Цикл сонетов «Атăл куҗсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

\* Петёр Яккусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка). Основные черты творчества. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

\* Виталий Енёш. Очерки «Кёлё – пирён хўтлэх ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турă, этемүсене, җăл!» (О, Боже, спаси людей!). Отрывки повести «Пурҗан йăлмак» (Шёлковая петля), «Ылтăн хырăм» (Золотое чрево). Основные черты творчества. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

\* Денис Гордеев. Рассказ «Шăнна куҗсуль» (Замёршие слёзы), отрывки из книги «Җич җунатла курак» (Семикрылый грач). Основные периоды жизни и творчества мастера слова. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

\* Юлия Силем. Рассказы «Вăрҗа ачисем» (Дети войны), „Ывăлăм“ (Сын мой). Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

\* Николай Максимов. Отрывок из повести «Пин-пин хёрлэ роза» (Миллион алых роз). Основные этапы творчества писателя. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

\* Ваҗлей Игнатьев. Рассказ «Каҗхи юр» (Вечерний снег). Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях автора. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

\*\* Ухсай Яккăвё. Отрывок поэмы «Атте-анне» (Отец-мать). Многостороннее творчество народного поэта Чувашии. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

\*\* Владимир Степанов. Фантастический рассказ – „Юрату хăвачё“ (Сила любви). Прозаик, который обогатил родную литературу жанром фэнтези, с включением этномистики, научной фантастики.

\*\*\* Розин Ярандай. Отрывки из повестей «Кёмёл сулăлла сехет» (Часы с серебряным браслетом), «Йёрсем җухалмаҗҗё» (Неисчезающие следы), «Сăпса йăви» (Осиное гнездо). Основные черты творчества. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции,

противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

\*\*\* Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлă канфет» (Конфета с фантиком), „Халал – 468“ (Посвящение – 468), “Элчел“ (Судьба), „Нараста“ (Невинный). Этапы творчества. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

\*\*\* Николай Симунов. Отрывки из романа „Ан йёр эсё, Лена“ (Не плачь, Лена). Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

*Литературная теория.* Детективные, мистические и фантастические произведения.

### **7 часть. Литература начала XXI века.**

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

\* Анатолий Хмыт. Рассказ «Ълтăрсем вылянă каç» (Вечер, когда играют звёзды). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

\* Георгий Краснов. Отрывок из повести «Хёрлĕ тюльпан» (Красный тюльпан). Закрученный сюжет произведения, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности.

\* Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачĕ» (Чебоксарский калач). Отрывки повести «Хаяр ытам» (Жёсткое объятие). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, поднятые в произведениях.

\*\* Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунĕ» (Баный день). Основные линии произведения, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

\*\* Геннадий Максимов. Рассказ «Атăлти хĕрессем» (Волга в крестах). Жанр произведения, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

\*\* Валери Туркай. Стихотворения из книги «Ку эпĕ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

\*\*\* Ангелина Павловская. Рассказ «Пукрав мунчи» (Баня в Покров день). Взаимопонимание в семье, любовь и согласие помогают героям в жизни. Писательница, дающая рецепт „счастливой семьи“.

\*\*\* Марина Карягина. Отрывки трагедии «Кĕмĕл тумлă çар» (Серебряное войско). Палиндромсем (Палиндромы). Жизнь и творчество. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

*Литературная теория.* Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

### **8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.**

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на французском языке, французская поэзия – на чувашском языке.

**\*\* (\*\*\*)** Чувашская поэзия звучит на шведском языке. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

*Литературная теория.* Значение лирических произведений для современников.

### **9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

**\*\* (\*\*\*)** Из татарской литературы: Габдула Тукай. Стихотворения „Кама ёненмелле?“ (Кому верить?), „Ах, калем!“ (Ах, перо!), перевод Валерия Тургая; Раис Низамов. Рассказ „Малашлах катартё“ (Будущее покажет), перевод Николая Григорьева; Газим Давлетов. Стихотворение „Ухсай Яккавне“ (Якову Ухсаю), перевод Вениамина Тимакова.

**\*\* (\*\*\*)** Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. Стихотворения „Енчен те йываё та поэт пулса тёрсан...“ (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

**\*\* (\*\*\*)** Из киргизской литературы: Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Тёве куё» (Верблюжий глаз), перевод Леонида Агакова.

*Литературная теория.* Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

### **Сведения по теории и истории литературы**

Литература – зеркало жизни. Литература как искусство словесного образа.

Образность – эстетическая основа народной словесности и художественной литературы. Литература и фольклор. Литературные роды и виды: способы образного воспроизведения действительности. Жанр. Автор. Сюжет. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи.

Художественный образ – основа произведения. Содержание и художественная форма.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Имя (причина выбора). Портрет как средство характеристики. Виды речи: монолог, внутренний монолог, диалог, внутренняя речь, полилог. Лирический герой. Образ времени, пространства, образ предметов. Образы природы. Проявление авторской позиции в изображении природы.

Поэтическая лексика. Поэтический синтаксис и интонационные фигуры. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

Тема и проблематика. Проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объему произведениях.

Пафос произведения (героизм, вдохновенный, трагический, печальный, сердечный, сентиментальный, юмористический, сатирический). Композиция юмористических и сатирических рассказов. Иносказательный и аллегорический стиль письма в словесности.

Композиция художественных произведений. Предисловие, начало действия, его течение, развитие, кульминация, конец событий, послесловие. Фабула событий в художественном произведении. Средства художественного изображения, реальности, характер героя, герой и ситуация, сюжет. Завершённое событие и композиция. Конфликт. Сюжетные и внесюжетные элементы

Проявление конфликта в произведении. Раскрытие образов в конфликте, их характеров. Внешние и внутренние противоречия. Сравнительная характеристика героев произведений. Усиление характеров героев через психологическую деталь, картины природы, монолог, внутренний монолог, лиризм.

Авторская позиция. Образное мышление писателя и средства создания образа. Содержание произведения, значения заглавия. Эпиграф. Авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам.

Стихотворные размеры. Силлабические и тонические стихотворения. Иносказания и переносные значения слов, стилистические приёмы (анафора, эпифора, контраст и т.д.). Тропы (эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха и т.д.). Стихотворный размер. Выразительность песенных стихов, простая образность, повторы, параллелизм, олицетворение. Устойчивые образы с переносным (символическим) значением. Аллитерация и ассонанс.

Организация стихотворной речи (мелодия, рифма, ударения). Размер стиха – силлабика, силлабо-тоника. Рифмы – перекрёстные, смежные, многократные, мужские, женские, дактилические.

Литературный герой, персонаж, прототип. Портрет. Образ лирического героя. Герой произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами. Средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, «говорящие» фамилии и имя.

Язык художественного произведения. Оборот художественной речи – выражение образной мысли, его двойственная природа, прямые и переносные значения слова. Идеино-выразительные средства. Тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория, иносказание, метонимия, символ, синекдоха).

Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная).

### Тематика планё, 5 класс

№	Урок темисем / тема урока	Сехет / час	Урок содержанияиен элеменчёсем / Элементы содержания урока	хăсан	факт
<b>Фольклор.(Халăх сăмахлăхё)(2 сехет)</b>					
1	Эпос. пипика. драма печёсем. Жанрсем. Халăх юмахёсем. Асамлă. чёрчунсем синчен. йада юмахёсем. Ыпăпа всап. Асамлă япапасем. Сăнансем. Халăх сăмахлăх тĕслĕхёсем янлă пълни. Фольклор литепатурăна витĕм кўни. / Эпос, лирика, драма. Жанры	1	Фольклор жанрсене уйăрма, геройсене хаклама пълни. Ача-пăча сăмахлăх тĕслĕхёсене вĕренни. Ваттисен самахёсемпе каларăшĕсемпе усă курни		
2	Литепатурăна юмахёсем Константин Иванов «Икĕ хĕр». Илле Тăхти «Ухливан вутăша улталани». «Кайăк патши»: Иван Мичи «Тавăрри». Мархва Трнбина "Шĕшкĕ": Владимир Бараев "Этиканпа Утикан". Флен Нарпи "Ылтăн твлă пĕрчи". Николай Шупуcсынни „Аслă Эссеpe“, „Аслă	1	Литература юмахёсене уйăрса илме пълни, геройсене сăнлани. Вак жанрсене уйăрни		

	свесе." Райса Сарби «Тӑрнаккай». Юмах. Ваттисен сӑмахӑсемпе каларӑшсем. Тупмалли (сутмалли) юмахсем. Сӑпка юррисем . Чӑнӑ-йыхрав сӑввисем . Юра- сӑмах искусствин тесе. Вак жанрсем / Литературные сказки				
<b>Чӑрчунсем ҫинчен ҫырнисем. Ҫутҫанталӑк илемӗ, ӑна упрасси(6 сехет) / Рассказы про животных. Красота природы</b>					
3	Ева Лисина «Пӑрка мучи» калаҫсем . Чӑрчун сӑнаҫ чӑваш литературинче. / Е. Лисина « Дед Паркка»	1	Ӑса вӑрентсе каланисем Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӗ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӗтӗмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
4	Н.Ишентей "Чӑп хуралӑнче". / « На страже гусят»	1	Ӑса вӑрентсе каланисем Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӗ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӗтӗмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
5	Трубина Манхви "Чӑхпа кӑпак". Ачасен тата аслисен сӑнаҫсем чӑваш литературинче / М. Трубина «Копка с кӑпцей» . Детские персонажи в чувашской литературе	1	Ӑса вӑрентсе каланисем Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӗ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӗтӗмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
6	Георгий Орлов "Сенси". Ҫынпа ҫутҫанталӑк тӗнчи ҫыхӑнӑвӗ / Г. Орлов « Воробей»	1	Ӑса вӑрентсе каланисем Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӗ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӗтӗмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.  Сӑнлама пӗлни		
7	К.в.у. Нелли Петровская. "Качака" ; Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч"; Александр	1	. Килте вулана хайлавсене хаклама пӗлни. Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӗ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӗтӗмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак		

	Угольников. „Хура ёне“; / Внеклассное чтение		пани.		
8	Иван Ивник. „Юрӑсем“; Николай Мӑскал „Выльӑх чӑлхи“; Петӑр Вашават. „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ / И. Ивник «Певцы», Н. Мускал «Язык животных»	1	Килте вулана хайлавсене хаклама пӑлни. Учитель сӑмахӑ Бӑйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
<b>Тӑван кил, туслӑ ҫемье, аслисем ачасене вӑрентни (3 сехет) / Родной дом, дружная семья, взрослые учат младших</b>					
9	Юрий Скворцов "Амаҫури анне" / «Мачеха»	1	Учитель сӑмахӑ Бӑйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
10	Геннадий Волков . „Ӑслӑ ача“. / „Умный ребенок	1	Ӑса вӑрентсе каланисем Учитель сӑмахӑ Бӑйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
11	К.в.у. Иван Яковлев. Халал сыпӑкӑ„Ҫемйӑре лайӑх пӑхса усрӑр...“; Николай Теветкел. „Картӑ“ Людмила Сачкова. „Ҫиҫӑм Натюш“ Валерий Раштав. “Аннен ҫуралнӑ кунӑ“. Ачасемпе аслисен хушшинчи ҫыхӑну. Ҫемье ыйтӑвӑ. Проза тата сӑвӑ чӑлхи. / Внеклассное чтение	1	Ӑса вӑрентсе каланисем Учитель сӑмахӑ Бӑйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
<b>Чӑвашсен паллӑ ҫыннисем(2 сехет) / Известные люди среди чувашей</b>					
12	Порфирий Афанасьев „Кӑйкӑр“ / Стихотворения	1	Учитель сӑмахӑ Бӑйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		

13	Т. Петёркки.« Сутталла»(сыпӑк) .Галина Матвеева. „Чӑваш“ (сыпӑк); Валентин Бурнаевский. „Симӑс генерал“ ; Георгий Ефимов. „Сапка“ ; Петӑр Хусанкай. „Тезаврус лингве чувашорум“. Чӑвашсен палӑ сӑннисем чӑваш литературинче. Прототип. / Т. Петерки «На свет», «Чуваш», В. Бурнаевский « Генерал»...	1	Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
<b>Ырӑ ҫын пуласси ачаран палӑ(8сехет) / Доброта человека видна с детства</b>					
14	Мария Ухсай „Ирхи сывлӑм” / „Рассвет”	1	Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
15	Петӑр Ялкир „Интермедисем” / „Интермедисем”	1	Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
16	Марина Скрягина „Слива вӑрри” / „Вор сливы”	1	Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
17	Хветӑр Уяр „Эсир Куҫука курман-и?” / Ф. Уяр „Вы не видели Кузьму?”	1	Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
18	Иван Егоров «Ывӑл» / «Сын»		Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
19	Александр Галекин „Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ”, „Сӗпӑ” / „ Две стороны жизни”	1	Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палӑртуллӑ вулав. Пӑтӑмлетӗ. Калаҫу.Сӗтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		

20	Владимир Степанов „Эксклюзивлә савă” / „Эксклюзивная дойка”	1	Учитель сáмахё Ыйту-хурав. Ирёклё вулав. Палáртуллá вулав. Пётёмлетү. Калáшу.Сүтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
21	Иван Яковлев. „Ўкёт“ ; Геннадий Айхи. „Кёске халал“; Василий Кервен. „Түсём“ Литературáра чáнлáха сáнлани / И. Яковлев «Просьба», Г. Айхи «Краткий рассказ»	1	Учитель сáмахё Ыйту-хурав. Ирёклё вулав. Палáртуллá вулав. Пётёмлетү. Калáшу.Сүтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
<b>Асли áслá, кёсённи сапáр пултáр(5 сехет) / Взрослы-мудрые, младшие- послушные</b>					
22	Лидия Сарине „Цирк курма кайни” / „Съездили в цирк”	1	Учитель сáмахё Ыйту-хурав. Ирёклё вулав. Палáртуллá вулав. Пётёмлетү. Калáшу.Сүтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
23	Раиса Сарпи „Эпё „тухатмáш карчáкпа” паллашни”. / „Знакомство с Бабой Ягой”	1	Учитель сáмахё Ыйту-хурав. Ирёклё вулав. Палáртуллá вулав. Пётёмлетү. Калáшу.Сүтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
24	Валери Туркай «Айáп» / «Вина»		Вёренекенсем тулли хуравсем тума пултарни, каланине сирёплетни Учитель сáмахё Ыйту-хурав. Ирёклё вулав. Палáртуллá вулав. Пётёмлетү. Калáшу.Сүтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
25	Георгий Ефимов „Хёвел тухнá вáхáтра”, / „Рассвет” Любовь Мартъянова „Ятсáр троллейбус” / „Троллейбус без имени”		Вёренекенсем тулли хуравсем тума пултарни, каланине сирёплетни Учитель сáмахё Ыйту-хурав. Ирёклё вулав. Палáртуллá вулав. Пётёмлетү. Калáшу.Сүтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
26	Борис Чиндыков „Асу” / „Отец”	1	Учитель сáмахё Ыйту-хурав. Ирёклё вулав.		

			Палартуллă вулав. Пётёмлетӱ. Калаҫу.Сӱтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
<b>Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр нихӑҫан!(6 сехет) / Нам не надо войны никогда</b>					
27	Николай Мартыновӑн „Юнлӑ ҫырла” хайлавӑнчи гуманизм теми / Тема гуманизма в произведении Н. Мартынова „Кровавые ягоды”	1	Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палартуллă вулав. Пётёмлетӱ. Калаҫу.Сӱтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
28	Ольга Туркай „Пахчари ҫемӑрт” / „Черемуха в саду”	1	Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палартуллă вулав. Пётёмлетӱ. Калаҫу.Сӱтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
29	Сергей Павлов „Ача вӑййи мар” / „Не детская игра”	1	Сӑвӑ илемлӑхӑпе паллашни, тишкерни Учитель сӑмахӑ. Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палартуллă вулав. Пётёмлетӱ. Калаҫу.Сӱтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
30	А.Алка „Брӑ ят” / „Доброе имя”		Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палартуллă вулав. Пётёмлетӱ. Калаҫу.Сӱтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
31	Максим Ястран „Шӑплӑхра” / „В тишине”	1	Шухӑша тӑрӑс палартни, план туни , ҫыру урлӑ палартни Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палартуллă вулав. Пётёмлетӱ. Калаҫу.Сӱтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
32	Юрий Айташ. Из цикла стихов „Ҫавалкасси кӑввисем” Виталий Саруй. Пьеса „Тимӑр ешӑк”. Шухӑшласа каларнин витӑмлӑхӑ / Ю. Айташ цикл стихотворений «Мелодии Савала»		Учитель сӑмахӑ Ыйту-хурав. Ирӑклӑ вулав. Палартуллă вулав. Пётёмлетӱ. Калаҫу.Сӱтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		

<b>Тăван поэзи тĕрлĕ чĕлхесенче. Тĕрĕк халăхĕн литератури(2 сехет)</b>					
<b>Пĕтĕмлетÿ (1 сехет) / Чувашская поэзия на разных языках. Литература тюркского народа. Обобщение</b>					
33	Польша поэзийĕ чавашла. Хайлвсен темисем. Лирика геройĕ. Сăвă чĕлхи / Польская поэзия на чувашском	1	Учитель сăмахĕ Ыйту-хурав. Ирĕклĕ вулав. Палăртуллă вулав. Пĕтĕмлетÿ. Калаçу.Сÿтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		
34	Халахсен литературин пĕрлĕхĕ.Илемлĕ куçару чĕлхи.Жанр пĕрлĕхĕ.Пушкăрт: Ямилъ Мустафин. „Тайфун”, туркмен - Ата Атаджанов. „Симĕс чей“, якут - Петр Хорунский. „Нуша килсен йывăç çине улăхатăн“ . Темăпа идея пĕрпеклĕхĕ. / Литература разных народов	1	Учитель сăмахĕ Ыйту-хурав. Ирĕклĕ вулав. Палăртуллă вулав. Пĕтĕмлетÿ. Калаçу.Сÿтсе явни.Танлаштарни, хак пани. Шырав		
35	Тăван литературăна вĕреннине пĕтĕмлетни / Обобщение	1	Вĕренекенсем тулли хуравсем тума пултарни, каланине çирĕплетни Учитель сăмахĕ Ыйту-хурав. Ирĕклĕ вулав. Палăртуллă вулав. Пĕтĕмлетÿ. Калаçу.Сÿтсе явни.Танлаштарни, хак пани.		

### Тематика планĕ, 6 класс

№	Урок теми / Тема урока	Сехет	Урок содержанийĕн элеменчĕсем		
<b>Кÿртĕм(1 сехет) / Предисловие</b>					
1	Литература-пурнăç тĕкĕрĕ. Çутçанталăкпа сынилемлĕ хайлавсентĕпсанарĕсем. Хайлавăнтĕпгеройĕ., сюжетривыранĕ. /	1	Илемлĕ литературастильпе ăслăлăхстиленуйрамлăхĕсенеасăрхамаханăхни		

	Содержанипеформа. Авторпа герой. Автор позицине палъртакан мелсем. / Литература – зеркало жизни				
<b>1.Фольклор. Халәхсәмахләхә. Юрә – халәхчунә(4 сехет) / Фольклор. Песня – душа народа</b>					
2	Халәх юррисем. «Алран кайми аки-сухи»  Календарлә йәла-йәрке сәмахләхә Сурхури .Сәварни юррисем .Кәшарни тата сәрен юррисем Йәла-йәрке уявәсем асамлә пәлтерәшлә пулни. / Народные песни	1	Юрәпа кевә пәрлехне әнланни. Словарьпе ёҗлени		
3	«Уй варринче». Халәх юррисен сәнарләхәпе илемләхә „Вәҗ-вәҗ, куккук“ Геннадий Волков. Эссе „Виҗә юрә“ Халәх юррисен тәсәсем. Юрә – халәх пуянләхә. / Типы народных песен	1	Сәнарләхпа илемлех меләсене тупса паләртни		
4	Литература юррисенчи сәвәпа кевә пәрләхә. Ф.Павлов«Вәлле хурчә» / В песнях единство слов и мелодий. Ф. Павлов «Пчела»	1	Юрәпа кевә пәрлехне әнланни.		
5	И.Тукташ «Хәл илемә». Иван Ивник „Юрәҗсем“, Василий Давыдов-Анатри «Тәван яла таврәнсан», «Тавах сире, учительсем», Юрий Сементер „Пирән анне”). Юрә әстисем. Композиторсем. Литература юррисенчи илемлех меләсем ../ И. Тукташ «Зимняя красота», И. Ивник «Певцы»...	1	Сәнарләх меләсене тупса тишкерни. Юрә жанрәсене пәлни		

<b>2.Сывлӑх. Усалпа ыра(6 сехет) / Здоровье. Добро изло</b>					
6	Анатолий Смолин «Ан вӗлер, ан суй, ан сут» / Не убивай, не ври, не продавай»	1	Палӑртуллӑ вулав. Ыйту хурав. Рольсем тарах вуласси, инсценировка лартасси		
7	Денис Гордеев «Кукӑр алӑсем»хайлавӗнчи тӗп шухӑш / Основная мысль произведения Д. Гордеева «Кривые руки»	1	Ӑнланса вулани, сасса тӗрӗс палӑртса вулани, хайлав жанрне, ӗссен йӗркине палӑртни, геройсене сӑнлама пултарни, тӗп шухӑша ӧнланни		
8	Петӗр Эйзин «Кураканни курать» сӑввин тӗп шухӑшӗ / Основна мысль стихотворения П. Эйзин «Видящий видит»	1	Ӑнланса вулани, сасса тӗрӗс палӑртса вулани, хайлав жанрне, ӗссен йӗркине палӑртни, геройсене сӑнлама пултарни, тӗп шухӑша ӧнланни		
9	Юхма Мишши «Сӗр улми аврипе Мӑян» / «Ботва картофеля и сорняк»	1	Палӑртуллӑ вулав. Ыйту хурав. Рольсем тарах вуласси, инсценировка лартасси		
10	Ваҫлей Игнатъев «Кушак сухалӗ» / «Усы у кота»	1	Хайлавӑн содержанине, унӑн тӗп шухӑшне палӑртма пӗлни		
11	А. Кӑлкан «Хӑрвҫа мулкач» / «Трусишка зайка»	1	Хайлавӑн содержанине, унӑн тӗп шухӑшне палӑртма пӗлни, палӑртуллӑ вулав		
<b>3.Ҫынна сума савакан, хӑй те сумлӑ пулакан(5 сехет) / Кто уважает других, того и остальные уважают</b>					
12	Антип Николаев "Юрик асламӑшӗ". Ырӑпа усал темине уҫса пани / Тема добра и зла в произведении А. Николаева «Бабушка Юры»	1	Ӑнланса вулани, сасса тӗрӗс палӑртса вулани, хайлав жанрне, ӗссен йӗркине палӑртни, геройсене сӑнлама пултарни, тӗп шухӑша ӧнланни		
13	Петӗр Эйзин. „Йӑмрапа хурӑн“ / « Осина и береза»	1	Ӑнланса вулани, сасса тӗрӗс палӑртса вулани, хайлав жанрне, ӗссен йӗркине палӑртни, геройсене сӑнлама		

			пултарни, тѣп шухăша ăнланни		
14	Валентин Бурнаевский «Кӱрентерӱпе калашу» / «Обида и разговор»	1	Ăнланса вулани, сасса тѣрѣс палăртса вулани, хайлав жанрне, ёссен йѣркине палăртни, геройсене сăнлама пултарни, тѣп шухăша ăнланни		
15	Лидия Сарине «Кукамай» / «Бабушка»	1	Ăнланса вулани, сасса тѣрѣс палăртса вулани, хайлав жанрне, ёссен йѣркине палăртни, геройсене сăнлама пултарни, тѣп шухăша ăнланни		
16	Валентин Элпи «Илемлѣхе курма пӱрнѣ ача» / «Ребенок, умеющий видеть красоту»	1	Килти вулава тѣрѣслени, ăнланса вулани, сасса тѣрѣс палăртса вулани, хайлав жанрне, ёссен йѣркине палăртни		
<b>4. Ӯркев ӱкерет -ёсченлѣх сѣклет(3 сехет) / Ленъ – ползет, трудолюбие-поднимает</b>					
17	В. Туркай «Ниме». / «Коллективная работа»	1	Ăнланса вулани, сасса тѣрѣс палăртса вулани, хайлав жанрне, ёссен йѣркине палăртни, геройсене сăнлама пултарни, тѣп шухăша ăнланни		
18	В.Давыдов-Анатри «Кѣтмен инкек» / «Нежданное горе».	1	Хайлавсен содержанине, унăн тѣп шухăшне палăртма пѣлни, палăртуллă вулав. Ыйту хурав. Рольсем тăрăх вуласси, инсценировка лартасси		
19	Валентина Элпи «Аппапа пѣрле» калав тѣп шухăшѣ / Основная мысль произведения В. Элпи «Вместе с сестрой»	1	Ăнланса вулани, сасса тѣрѣс палăртса вулани, хайлав жанрне, ёссен йѣркине палăртни, геройсене сăнлама пултарни, тѣп шухăша ăнланни, илемлѣх мелѣсемпе усă курни		
<b>5. Пул ăслă, тавсăруллă(4 сехет) / Будь умным и бдительным</b>					
20	Иван Ахрат «Юрлакан кѣленчесем» / «Поющие	1	Хайлавăн содержанине, унăн тѣп шухăшне палăртма пѣлни, палăртуллă вулав. Ыйту хурав. Рольсем тарах		

	стекла»		вуласси, инсценировка лартасси. Теорие пёлни. Сăвă виçисемпе ғырни		
21	Юрий Сементер «Вилёме улталани» / «Обмануть смерть»	1	Хайлавăн содержанине, унăн тĕп шухăшне палăртма пёлни, палăртуллă вулав. Ыйту хурав. Рольсем тарах вуласси, инсценировка лартасси. Теорие пёлни. Сăвă виçисемпе ғырни		
22	Людмила Сачкова «Шăпăрлан» хайлаври тĕп герой сăнарĕ. Пурне те пёлме тăрăшни. Литература геройĕн портречĕ. / Л. Сачкова, ее произведения, Главные герои ее произведений	1	Ăнланса вулани, сасса тĕрĕс палăртса вулани, хайлав жанрне, ёçсен йĕркине палăртни, геройсене сăнлама пултарни, тĕп шухăша ѓнланни		
23	Г. Айхи «Сын тата сцена» / «Человек и сцена»	1	Ăнланса вулани, сасса тĕрĕс палăртса вулани, хайлав жанрне, ёçсен йĕркине палăртни, геройсене сăнлама пултарни, тĕп шухăша ѓнланни		
24	Сочинени. «Ёçне кура хисепĕ». / Сочинение «Уважение, смотря на работу»	1	Çыхăнуллă пуплеве аталантарни, картинăпа ёçлени, ыйтусене тĕрĕс хуравлани		
25	К.в.у. Алексей Воробьев. „Шăрттан“, Валентина Элпи. „Водолаз“, Вениамин Тимаков. „Аттемĕрĕн сăваплă çĕрĕ“ (сыпăк), Василий Алентей. „Вăхăт хакĕ“ калав. / Внеклассное чтение	1	Хайлавăн содержанине, унăн тĕп шухăшне палăртма пёлни, палăртуллă вулав. Ыйту хурав. Теорие пёлни		
<b>6. Юлташсăр сын – тымарсăр йывăç(2 сехет) / Человек без друга, как дерево без корня</b>					
26	Митта Ваçлейĕ «И мĕн пуян...»Ольга Туркай.	1	Ăнланса вулани, сасса тĕрĕс палăртса вулани, хайлав		

	„Туслӑх вайӗ“ / М. Васлей « И что богато..», О. Тургай «Сила дружбы»		жанрне, ӗҫсен йӗркине палӑртни, геройсене сӑнлама пултарни, тӗп шухӑша ӑнланни, ыйту-хурав		
27	А. Кӑлкан «Алим» Илле Тӑхти. „Ваҫкӑ. Ванькӑ. Ахмет, Порфирий Афанасьев. „Арҫури“; Алексей Афанасьев. ” Пирӗн интернат“ , Геннадий Волков. „Кӑркӑстанӑн салма яшки“. Драмӑллӑ хайлавсен жанрӗсем. Ремарка / А. Калкан «Алим», И. Тахти «Вася, Ваня, Ахмет»...	1	Рольсем тарах вуласси, инсценировка лартасси. геройсене сӑнлама пултарни, тӗп шухӑша ӑнланни, ыйту-хурав		
<b>7. Ырри усала ҫӗнтеретех(5 сехет) Добро побеждает зло</b>					
28	Иван Лисаев «Чире парӑнма ҫуралман» / « Мы рождены, чтобы перебороть болезни»	1	Ӑнланса вулани, сасса тӗрӗс палӑртса вулани, хайлав жанрне, ӗҫсен йӗркине палӑртни, геройсене сӑнлама пултарни, тӗп шухӑша ӑнланни		
29	Стихван Шавлы «Вӗҫкӗн Ваҫа» / «Хвастун Вася»	1	Ӑнланса вулани, сасса тӗрӗс палӑртса вулани, хайлав жанрне, ӗҫсен йӗркине палӑртни, геройсене сӑнлама пултарни, тӗп шухӑша ӑнланни		
30	Людмила Сачкова «Оля- Улькка» / «Оля» Александра Лазарева «Урок пуҫланчӗ» / «Урок начался»	1	Ӑнланса вулани, сасса тӗрӗс палӑртса вулани, хайлав жанрне, ӗҫсен йӗркине палӑртни, геройсене сӑнлама пултарни, тӗп шухӑша ӑнланни		
31	Ева Лисина «Сӑкӑртан асли ҫук», А.Воробьев «Сурхи хирте» / Е. Лисина «Хлеб всему голова», А. Воробьев «Весной в поле»	1	Ӑнланса вулани, сасса тӗрӗс палӑртса вулани, хайлав жанрне, ӗҫсен йӗркине палӑртни, геройсене сӑнлама пултарни, тӗп шухӑша ӑнланни		

32	К.в.у. / Внеклассное чтение	1	Анланса вулани, сасса тёрёс палартса вулани, хайлав жанрне, ёссен йёркине палартни, геройсене сянлама пултарни, тёп шухайша анланни		
<b>9-10. Тёнче литератури. Таванла литература сыхайнёвё(1 сехет) / Мировая литература</b>					
34	Г. Волков «Ылтён сёр», Иван Ивник «Гул сугайлать», С. Элкер «Пуян чаваш вэрманё» / Г. Волков «Золотая земля», И. Ивник «Рассвет»...  Темпа идея перпеклехё / Сходство темы и идеи	1	Пётёмёшле паллаштарни. Шырав ёсё. Хайлавсене тишкерни		
35	Пётёмлетё урокё. / Обобщение	1	Тёрёслев ёсё ирттерни. Килёшни хайлавсене палартни		

### Тематика планё, 7 класс

№	Урок теми / Тема урока	Сехет	Урок содержанияён элеменчём		
1	Литература - самах ёнерё / Литература – мастер слова	1	Литература самах ёнере пулнине анлантарма пёлни, халах самахлэхён тёлёхёмпе паллашни		
<b>1. Халэх самахлэхё(3 сехет) / Фольклор</b>					
2	Истори юррисем. "Мамук ханён пусё вэрэнтёр!", "Хура халэх куссулёмем". Удел хресчен юррисем. „Удел хресчен юрри”.«Удельныйён кантурне»  С.Разин, Е.Пугачев, хусан ханё, тугар-монгол	1	Истори пуламёмсене хальхи пурнаёпа сыхантарма пёлни, кёскен ырса пырса каласа пани, тёлёхёмпе сирёплетме пултарни		

	вӑхӑтӗнчи литература / Исторические песни				
3	Вайӑ-улах, хӑна юррисем. Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан“, „Ҫерем пусса вир акрӑм, „Сар хӗр сиксе вай калать“, „Пирӗн урам анаталла“, „Атте лаша панӑ пулсан“. „Пурҫӑн тутӑрне...“, „Пиҫ-пиҫ, палан“ , „Вун ик кӑшӑллӑ“ "Юрӑ - чун уҫҫи" / Игровые , гостевые песни....	1	Вайӑ-улах юррисене уйӑрса илме пӗлни, вӗсем ҫутҫанталӑкпа ҫыннӑн чун илемне тарӑннӑн сӑнланине ӗнентерни		
4	Истори халапӗсем. Тавралӑх халапӗсем Улӑп халапӗсем. Героикӑллӑ эпос / Исторические сказки	1	Калаҫу-вулав урокӗ. Тӗслӗхсемпе паллашни. Истори юррисемпе преданисене уйӑрни		
<b>2. Пусмӑрна тӗтгӗмлӗхе хирӗҫ(4 сехет) / Против темноты и давления</b>					
5	Ҫеҫпӗл Мишши "Иртнӗ самана", "Хурҫӑ шанчӑк", «Пуласси» / М. Сеспель «Былые времена», «Будущее»...	1	Палӑртуллӑ вулани, хайлав жанрне пӗлни, тӗп шухӑшне палӑртма пултарни		
6	Ҫемен Элкер - ҫаваш халӑх поэчӗ. Терлӗ енлӗ таланчӗ."Хӗн-хур айӗнче" поэми / С. Элкер – чувашский писатель и его произведения « Под давлением»	2	Палӑртуллӑ вулани, хайлав жанрне пӗлни, тӗп шухӑшне палӑртма пултарни		
7	"Хӗн-хур айӗнче поэмӑри кӗрешӗҫӗ сӑнарӗсем" / Герои произведения « Под давлением»		Палӑртуллӑ вулани, кӗскен каласа пама пултарни, сӑнарсене характеристика пани		
8	Юхма Мишши «Ахмантей паттӑр хеҫӗ» / Ю. Мишши « Героическая сабля Ахмантея»	1	Хайлав ятне ӑнлантарса пани.Бӑйту,хурав,палӑртуллӑ вулав,курни-илтнине каласси		

<b>Укçапала эрехех сынна йсран кӑларать(4 сехет) / Деньги и алкоголь портят человека</b>					
9	Игнатий Иванов «Сынна мулшӑн туман, мула сыншӑн тунӑ» / «Не человек не для богатства, а богатство для человека»	1	Бӑйту,хурав,палӑртуллӑ вулав,курни-илтнине каласа пани		
10	Трубина Марфи. «Хӑнаран». / «От гостей»	2	Бӑйту,хурав,палӑртуллӑ вулав,курни-илтнине каласа пар		
11	Сочинени.Эрех сиенӗ / Сочинение «Вред алкоголя»		Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантарасси		
12	Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?“ Виталий Енӗш. „Ракетӑллӑ рекетирсем“ Геннадий Юмарт. „Выҫӑ куҫ“ Елен Нарпи. „Ҫылӑхлӑ укҫа“ / Г. Луч трагикомедии «На кого похож?», В. Енеш «Рекетиры с ракетой»...	1	Содержанипе ёҫлени, сӑнарсем		
<b>4.Тӑван чӗлхе – чӑваш чӗлхи(3 сехет) / Родной язык – чувашский язык</b>					
13	П.Хусанкай. «Сӑмаххӑвачӗ». «Эпирпулнӑ, пур, пулатпӑр».Сӑвӑриилемлӗхмелӗсем. «Тӑванҫӑршыв» сыпӑкӗ. / П. Хусангай «Сила слова», «Мы были, есть и будем», « Родина»	1	Бӑйту,хурав,палӑртуллӑ вулав,курни-илтнинекаласापани		
14	Александр Артемьев «Хунавлах хӑрнисем» Пуплев, сӑмах, хаҫат чӗлхи ҫинчен” / А. Артемьев «Высохшие в молодости». Речь, слово...	1	Бӑйту,хурав,палӑртуллӑ вулав,курни-илтнинекаласापаниСӑнарсемпе ёҫлени, терминсенепӑхсатухни		
15	Сеспӗл Мишши „Чӑваш чӗлхи“. Виталий Енӗш. „Сӑмах. Ҫӑкӑр. Парӑм“. Александр Клементьев.	1	Бӑйту,хурав,палӑртуллӑ вулав,курни-илтнине каласа пани		

	“Дежурный савасем“ калав, „Юлашки тёл пулу“. Лирика геройё.Лирика тесёсем. Самахсен ытарлă татакуşamлă пёлтерешё. / М. Сеспель «Родной язык», В. Енеш «Слово. Хлеб. Долг». А. Клементьев «Дежурные стихи ...				
<b>5. Тăван сёр шыв.Пулашу. Юлташна пулашма васка. / Родина. Помощь. Спеш к другу на помощь</b>					
16	П. Хусанкай «Таня»	3	П.Хусанкай пултарулахёпе тёлпёрех паллашни, поэмана вуласа ёнланни		
17	Кузьма Турхан «Пулеметчик Иван Смирнов»Ираида Петрова. „Татюк“ калавсем; Вениамин Тимаков. „Аттемёрсен савапла сёрё“; Георгий Анкёр. „Йанаш“, „Сын аллипе сёлен ан тыт“ . Александр Белов. „Пулара“ (сценка). / К. Турхан « Пулеметчик Иван Смирнов», И. Петрова «Татюк».....		Санарсемпе ёслени Ыйту,хурав,палартуллă вулав,курни-илтнине каласа пар		
18	Сочинени. «Юлташна пулашма васка» / Сочинение « « Спеш к другу на помощь»		Сыхануллă пулпеле аталантарасси.		
19	Ыра тата усал санарсем.Шалти тата тулти илем. / Герои положительные и отрицательные. Внутренняя и внешняя красота	1	Ыйту,хурав,палартуллă вулав,курни-илтнине каласа пани		
<b>6.Кайак хитре текёпе, этем – ыра ёсёпе(2 сехет) / Птица красна перьями, человек-умом</b>					
21	Юрий Скворцов. калав «Ултăк» / Произведения Ю Скворцова	1	Ыйту,хурав,палартуллă вулав,курни-илтнине каласа пани		
22	Юрий Семенгер «Сунам»Мархва Трубина. „Ача чухнехи“ сыпакё, Илпек Микулайё. „Тимёр“ сыпакё,	1	Ыйту,хурав,палартуллă вулав,курни-илтнине		

	Любовь Мартыанова. „Пуҫтахсем“ калав / М. Трубина «Детство», И. Микулай «Железо»....		каласа пани		
23	К.в.у. Григорий Краснов-Кёҫённи. „Кам ытларах айӑплӑ?“ Денис Гордеев. „Тиллит-тиллит Микулай“ Николай Айзман. Пьеса „Парӑм“ Танлаштарулла характеристика. Психологиллӗ сӑнлӑх. Ӑшри монолог. / Внекласное чтение	1	Вулав Ыйту-хурав Сӑвва илемлӗ вуласси		
<b>7.Пӗчӗк ҫыннан пысӑк чунӗ(6 сехет) / У маленького человека большая душа</b>					
24	Юрий Скворцов «Пушмак йӗрӗ» / «Следы»	1	Ыйту-хурав палӑртулла вулав,курни-илтнине каласа пани		
25	Г.Луч «Чун туйӑмӗ» / Чувство души»	3	Ыйту-хурав палӑртулла вулав,курни-илтнине каласа пан		
26	Николай Терентьев «Кӗмӗл пӗлӗтсем» / «Серебряные облака»		Ыйту-хурав палӑртулла вулав,курни-илтнине каласа пан		
27	Сочинени		Ыйту-хурав палӑртулла вулав,курни-илтнине каласа пан		
28	К.в.у. Григорий Луч. Отрывок из повести „Ӑҫта эсӗ, ылтӑн кайӑк?“ Валентина Элпи. „Сӗмсӗркке”.Егор Афанасьев. „Йӗплӗ чечексем” . Елен Нарпи. „Чӑх тушки” / Внекласное чтение	1	Ыйту-хурав палӑртулла вулав,курни-илтнине каласа пан		
29	Хайлаври хирӗҫтӑру / Урок рассуждение	1	Ыйту-хурав палӑртулла вулав,курни-илтнине каласа пан		

<b>8. Пёлү . Пултарулах.Сут санталак -этемлөх сәпки / Ум. Поступки. Природа-колыбель для человека</b>					
30	Георгий Тал –Марса «Хирте» / «В поле»	1	Илемлө вулавЫйту-хурав		
31	Митта Ваҗҗлейё «Атал юрри» / «Песня океана»	1	Ыйту-хурав палартуллă вулав,курни-илтнине каласа пани		
32	Мётри Кипек «Кайак тусё»Валентина Элпи. „Чунчёре“; Георгий Краснов. „Асамлă җал куҗ“, Геннадий Юмарт. „Ўкётлевҗё“ савă. Ачасен тёнчекурәмё, ас-хакълё / М. Кипек «Друг», В. Элпи «Душа»....	1	Палартуллă вулав, сәнлани, калаҗавне тёрлө енчен тишкерни, ыйту-хурав		
<b>9. Таван чёлхе тёнче литературинче. / Родной язык в мировой литературе</b>					
33	К.в.у. П.Хусанкай «Йыхрав», «Суралнă җёр шывра», Валем Ахун «Хаклă җёрём шывам» / Внекласное чтение П. Хусангай «Зов», «На родине»...	1	Ыйту,хурав,палартуллă вулав,курни-илтнине каласа пани		
<b>10. Таванла литература җыханавё(1 сехет)</b>					
34	Тутар литературинчен. Назар Наджми. „Сўнес җук вучах“ савă. Кәркас литератури: Аалы Токомбаев. „Таван җёр-шыв телейё“ савă. Казах литератури: Сырбай Муленов. „Таванлах юрри“ савă. Саин Муратбеков. „җёнё	1	Илемлө литература тёллөхөсемпе вуласа паллашни		

	юр“„Пёрскер“; Абай Кунанбаев. „Поэзи въл – тёлёнмелле хъват“. Азербайджан литератури: Ыдаят. „Азербайджан савви“. Темъпа идея пёрпеклехё. / Из татарской литературы Н. Наджми «Пламя не погаснет»....				
35	Вёреннине пётёмлетни. / Обобщение	1			

**Тематика планё, 8 класс**

№	Урок темисем	Сехет	Урок содержанияён элеменчөсем		
<b>Күртём(2 сехет)</b>					
1	Сънарлâ сâмах асталâхё. / Сила слова	1	Унерлэхтёсёсемпе, сâмах унерёпе, чâвашхалâхён унерлэхёпепаллашни.		
2	И.Я.Яковлев. «Чâваш халâхне».халал / «Чувашскому народу»	1	Яковлев пултарулаъёпе, унâн халалёпе, халал, пил, пехил âнлавсене âнлантарасси		
<b>Авалхи эткертен(5 сехет) / Из истории</b>					
3	Авалхи еткертен. Халâх сâмахлâхё тата сыру палâкёсем. Âрâмлâ сâмахлâх. / Древняя письменность		Пирён несёлсен историйёпе, халâх сâмахлâхёпе тата сыру палâкёсемпе паллаштарасси Вёрÿ-суру чёлхипе, чÿк сâмахлâхёпе паллаштарасси.		
4	Чâваш туйён сâмахлâхё. / Чувашские свадьбы	2	Чâваштуйёнсâмахлâхёпепаллаштарасси, йâла-йеркесенетытсапымавёрентесси		
5	Учебникри темâсем «Чâваш туйён йâли-йёрки» Сочинени сырмалли урок / Сочинение «Традиции чувашских свадеб»		Сызхâнулла пуплеве аталантарни		
6	Асаттесен карт сыравё. Мётри Юман. «Паттâр пулнâ авалсем» Тал-Мâрса « Силпи – Пâлхар пики» / М. Юман «прдеды были героями»...	1	Асаттесенкарт сыравёпе, тёслэхёсемпе, МётриЮманпултарулаъёпепаллаштарасси. Тал-Мâрса пултарулаъёпе, унâн трагедийёпе паллаштарасси		
7	К/в. Уксах Тимёр Пÿлере илни синчен. /	1	Килти вулава тёрёслекни		

	Внеклассное чтение				
<b>XVI-XIX ӗмӗрсенчи сӑмахлӑхран(3 сехет)</b>					
<b>Ирӗклӗх пурнӑспа танах / Литература 16-19 вв. Свобода наравне с жизнью</b>					
8	Арабла тата тӗрӗклеҫырнӑ савӑсем Искей Пайтулӗ. « Пайтул юрисем». Кивӗ ҫырулаҫ вӑхӑчӗ. В.Лебедев « Пирӗн телей», « Мул тупни», « ҫитет, ан хӗне» / Стихотворения по арабски и по тюркски. И. Пайтуль «Песни Пайтуля»	1	Араблатататӗрӗкле ҫырнӑ савӑҫсемпе, вӗсенсӑввисемпе, тӗпшухӑшӗсемпепаллаштарасси. ВӑтӑрЮманпултарулаҫе. Кивӗ ҫырулахтапхӑрӗпе, В.Лебедевпултарулаҫӗпе, сӑввинтӗпшухӑшӗпепаллаштарасси		
9	М.Федоров « Ар ҫури» / «Черт»	1	М.Федоровпурнӑҫӗпепултарулаҫне, « Ар ҫури» поэмасодержанипе, унтисӑ, « Ар ҫури» поэмасодержанипе, унтисӑнарсемпепаллаштарасси.		
10	К/в Чуралӑхри чӗлхене шанчӑк паракансем / Внеклассное чтение	1	101 стр-ри ыйтусемпеӗҫлесси		
<b>XX ӗмӗрти чӑваш литератури</b>					
<b>Ирӗке, танлӑха, ҫутта(7 сехет) / Чувашская литература 20 века. Свобода. Равноправие. Свет</b>					
11	XX ӗмӗрти чӑваш литератури. М.Акимов « Шӗт туни», « Тӗлӗнмелле» / Литература 20 века М. Аким « Шутка». « Удивительно»	1	XX ӗмӗртичӑвашлитературинутӑмӗсемпе, М.Акимовпултарулаҫӗпе, унӑнхайлавӗсемпепаллаштарасси		
12	К.Иванов « Нарспи» поэма. / Поэма «Нарспи»	3	К.Ивановпултарулаҫӗпе, « Нарспи» поэмӑнпӗлтерӗшӗпепаллаштарасси		
13	П.а. сочинени « Нарспи» поэмӑри сӑнарсем. / Сочинение «Герои из поэмы «Нарспи»		Ҫыхӑнулла пуплеве аталантарни		
14	К.Иванов. « Нарспи» поэмӑна пӗтӗмлетни. / Обобщение поэмы «Нарспи»		Хайлавпа пӗтӗмӗшле ӗҫлени. Ыйтусене хуравлани		
15	Ҫеҫпӗл Мишши пултарулаҫӗ. Сӑввисем / Жизнь и творчество М Сеспеля. Его стихотворения	2	С.Мишшипултарулаҫӗпе, сӑввисенчисимволсемпе,		

			сӑнарсемпепаллаштарасси		
16	Ҫеҫпӗл Мишшин сӑввисене тишкерни / Разбор стихотворений М. Сеспеля				
17	К/В Иван Ахах «Икӗ Виле». / Внекласное чтение И. Ахах «Два трупа»	1			
<b>Усал-тӗселе – кулаш саманчӗ(6 сехет) / Против зла</b>					
18	И. Мучи-кулашпа питлев ӑсти / Жизнь и творчество И. Мучи	1	И.Мучи пултарулаӗхепе, калавӗсенчи сӑнарсемпе, тӗп шухӑшкесемпе паллаштарасси		
19	Х.Семенӗ «Шишка» / Х. Семен «Шишка»	1	Х.Семенӗн пултарулаӗхепе паллаштарасси, Шишка сӑнарне уҫса парасси		
20	К/в В.Рсайӑн «Ваҫлей саккунӗ», Ҫ.Шӑпчӑк «Лартрӗ» / Внекласное чтение В. Рсай «Законы Василия»	1	Килти вулава тӗрӗслесси		
21	Н.Евдокимов М.Аттай «Такапа Шапа» юптару / басня «Баран и лягушка»	1	Н.Евдокимов, М.Аттай пултарулаӗхепе, весен сӑввисенпӗлтерӗшӗпе, унти сӑнарсемпе паллаштарасси		
22	А.Лазарева «Пирвайхи юрату» / «Первая любовь»	2	А.Лазарева пултарулаӗхепе, хайлаври тӗпсӑнарсемпе паллаштарасси, пурнӑҫра тӗрӗс ҫул ҫине тама вӗрентесси		
23	А.Лазарева «Пирвайхи юрату» / «Первая любовь»		«Пирвайхи юрату» хайлаври сӑнарсене характеристика таӑвасси		
<b>Ҫӗршыӑмӑр, Тӑван ҫӗршыӑв(2 сехет) / Родина</b>					
24	Тӑван ҫӗр-шыӑн асла вӑрҫи тата вӑрҫӑ хыҫҫӑнхи литература И.Микулайӗ «Госпитальте» / Литература во время и после войны И. Микулай «В госпитале»	1	Ҫак тапхӑрти ҫаваш литературин аталанӑвӗпе паллаштарасси, поэзии, проза, драматурги аталанӑвӗсене пӑхса тухасси		
25	В.Урташ «Пурӑнас килет» / «Хочу жить»	1	к/В пӗтӗмлетесси, вӑрҫӑ синкерлӗхне		

			кӱартасси		
<b>Тӱлӱнтӱрмӱш тӱнчӱ ытамӱ(3 сехет) / Удивительный мир</b>					
26	Чӱваш детективӱ. Г.Краснов «Тинӱсре тупнӱ фӱрӱ» / Чуваший детектив Г. Краснов «Кольцо с моря»	1	Фантастика хайлавӱсемпе паллаштарасси		
27	И.Вутлан «Ытла та вӱрттӱн юрату» / «Скрытая любовь»	1	И.Вутлан пултарулаӱхӱпе, унӱн хайлавӱсемпе паллаштарасси		
28	К/в Р.Ярандай «Кӱмӱл сехет» е ыттисем / Внекласное чтение Р. Ярандай «Серебрянные часы»	1	Фантастика хайлавӱсемпе паллашасси		
<b>Тӱванлаӱх, туслаӱх, тивӱс(5 сехет) / Родство. Дружба. Долг</b>					
29	60-70-мӱш фӱлсенчи чӱваш поэзийӱ. А.Воробьев пултарулаӱхӱ, Г.Ефимов пултарулаӱхӱ / Чуваший поэзия 60-70 гг. Жизнь и творчество А. Воробьева и Г. Ефимова	1	60-70-мӱш фӱлсенчи чӱваш поэзийӱпе паллаштарасси		
30	Г.Айхи, Н.Тевекел пултарулаӱхӱ / Жизнь и творчество Г. Айхи и Н. Тевекел	1	Г.Айхи, Н.Тевекел пултарулаӱхӱпе паллаштарасси		
31	В. Егоров, Г.Юмарт, В.Чекушкин, В.Станьял сӱввисем / Стихотворения В. Егорова, Г. Юмарта, В. Чекушкина....	1	Поэтсен пултарулаӱхӱсемпе паллашасси		
32	Н.Айзман «Ӱста-ши ман атте?» / «Где мой отец?»	2	Н.Айзманӱн пултарулаӱхӱпе, пьесӱри сӱнарсемпе паллаштарасси		
33	Н.Айзман «Ӱста-ши ман атте?» / «Где мой отец?»				
<b>XXI ӱмӱр хумӱ(1 сехет) / Волна 21 века</b>					
34	Л.Сачкова «Чӱкефӱм, чӱкефӱ» / «Ласточка»	1	Фӱнӱ ӱру фӱравсипе, унӱн пьесипе паллашасси		
<b>Тӱванла литература фӱхӱнӱвӱ(1 сехет) / Связь с другими литературами</b>					
35	Калафу урокӱ «Чӱваш халаӱхӱн авалхипе хальхи сӱмахлаӱхӱ» Тӱванла литературӱран (Г.Тукай,Р.Рза,	1	Пӱтӱмлетӱсем тӱвасси, тишкерӱллӱ калафу.		

	Х.Алимджан т.ыт. те) / Урок – беседа				
--	--------------------------------------	--	--	--	--

**Тематика планё, 9 класс**

№	Урок темисем	Сехет	Урок содержанийён элеменчёмем		
<b>Күртём(1 сехет) / Предисловие</b>					
1	Таван култура аталанса кайнин сән-сәпачё.Литература пурнаңа витём күни. Халәх шәпи. / Развитие культуры. Влияние литературы на жизнь	1	Унерлөхтөсөсемпе, сәмах үнерөпе, чәвашхаләхён үнерлөхөпеллашни.		
<b>Фольклор. Халәхсәмахләхөпеавалхисыруләх(1 сехет) / Фольклор</b>					
2	Халәх сәмахләхөпе авалхи сыруләх. Көлөсемпе сәвапсем. Арәмлә сәмахләх. Неселсен сыруллә паләкөсем. Балладәсем – сюжетлә юрәсем. Стихван Шавли. Миф „Вутәш“ / Древняя письменность. С. Шавли миф «Пламя»	1	Пирён неселсен историйөпе, халәх сәмахләхөпе тата сыру паләкөсемпе паллаштарасси Вөрү-суру чөлхипе, чүк сәмахләхөпе паллаштарасси.		
<b>Атәлси Пәлхар тапхәрө. XV11-XV111 өмөрти литературәран (4 сехет) Литература 17-18 вв.</b>					
3	Авалхи сыруләх паләкөсем. Күл Текөне мухтакан Пысәк сыру „Шәпа көнеки“ . Мөтри Юманө. Ирөклө сәвә. «Паттәр пулнә авалсем». Ахмед ибн Фадлан «Атәлси Пәлхар патшаләхне ңитсе курни» / Кул Текөне «Книга судьбы»...	1	Арабла тата төрөкле ңырнә сәвәҫсемпе, вөсен сәввисемпе, төп шухәшөсемпе паллаштарасси. Вәтәр Юман пултаруләхе. Кивө ңырулах тапхәрөпе, В.Лебедев пултаруләхөпе, сәввин төп шухәшөпе паллаштарасси		
4	Паласахун Юсупө. «Хәтлә пөлү». Этнографи очеркөсем. 17-мөш өмөрти литература. Калай Малля « Атте-анне сәмахөсем» / П. Юсуп «Знание», Калай Малля « Слова родителей»	1	М.Федоровпурнаңөпепултаруләхне, « Ар ңури» поэмасодержанипе, унтисә, « Ар ңури» поэмасодержанипе, унтисәнарсемпеллаштарасси.		
5	18-мөш өмөрти литература. Охатер Томеев пурнаңөпе пултаруләхө. «Вәйпа төне ан көртчөр» . Чәваш Хвети . «Ятам йолтәр	1	Бйту-хурав, хайлава тишкерни 101 стр-ри йитусемпеөҫлесси		

	ял ҫине...», Урхас Якур– халӑхран тухнӑ пӗрремӗш ҫаваш юрӑҫи / Литература 18 века. О. Томеев «Силой крестить не надо»...				
6	Н. Бичурин пурнӑҫеҫе пултарулаӑхӗ. « Байкал» очерк. «Паян эфир айла тайнатпӑр». Ҫавашсен пӗрремӗш оди. / Жизнь и творчество Н. Бичурина, «Байкал»...	1	Автор пултарулаӑхӗе паллашни, ыйту-хурав, тишкерӗ, илемлӗ вуулаци		
<b>XIX ӗмӗрти ҫаваш литератури (1 сехет) / Литература 19 века</b>					
7	Д. Ознобишин, Н. Ашмарин. «Качи ҫави» С. Михайлов хайлавӗсем: Хӗрринче ыртаспӑн мар» «Сунарҫӑн пуҫ пулнӑ-и?» Юмор пӗлтерӗшӗ. «Юнка» сӑвӑ, «Чее кушак» калав. «Ҫаваш кӗвви-ҫемми ҫинчен» - очерк. «Тури ҫавашпа анатри ҫаваш хушшинчи калаҫу» - драмӑланӑ хайлав. Классицизмпа сентиментализм палӑрӗмӗсем / Влияние классицизма и сентиментализма. Михайлов «Не хочет лежать на краю»...	1	Автосенпултарулаӑхӗепаллашни, ыйту-хурав, тишкерӗ, илемлӗ вуулаци		
<b>XX ӗмӗрти ҫаваш литератури(13 сехет) / Чувашская литература 20 века</b>					
<b>XX ӗмӗр пусламӑшӗнчи лару-тӑру. XX ӗмӗрӗн 20-30-мӗш ҫулӗсем(9 сехет) / 20-30 гг. 20 века</b>					
8	Хаҫат-журнал тухма пуҫлани. Ҫаваш театрӗ ҫурални.Н. Шелепи « Раҫҫей», «Ҫӗлен» «Ҫуркунне», «Кӗпер», "Ҫӗрпӗ пасарӗ" поэма, / Началсиь печататься журналы и газеты Шелепи «Россия», «Змея», «Весна»..	1	Хайлавсен хӑйнеевӗрлӗхне тупса палартни, автор пултарулаӑхӗе паллашни, ыйту-хурав, тишкерӗ, илемлӗ вуулаци		
9	И. Тӑхти «Элихун». «Ҫаваш поӗҫӗсене мухтаса юрлани» сӑвӑ. « Шерхулла» - этнографиллӗ хайлав. / И. Тахти «Элихун», «Чувашские поэты»...	1	Рольсем тӑрӑх палӑртуллӑ вулани, ыйту-хурав, тишкерӗ автор пултарулаӑхӗе паллашни		
10	Исаев Мӗтри пултарулаӑхӗ. « Рабфак хӗрӗ» хайлавра	1	ыйту-хурав, тишкерӗ, символсен		

	хускатнă темăсем / Жизнь и творчество И. Метри. «Девушка из рабфака»		пĕлтерĕшĕсене тупни		
11	М. Юман «Пулĕх йăмри». «Шевле вылять» / Произведения М. Юмарта		Палăртуллă вулав, ыйту-хурав, тишкерÿ		
12	Митта Ваçлейĕ «Сĕр шывăм мĕн кирлĕ сана», «Тăван чĕлхем» / М. Васлей «Родина, что тебе надо?», «Родной язык»	1	Хайлавăн хайнеевĕрлĕхне тупса палартни, автор пултарулаĕхĕпе паллашни, ыйту-хурав, тишкерÿ, илемлĕ вууласи		
13	Н.Янкас «Катя». П.а. сочинени «Чăваш ҫыннин кăмăлĕ» / Н. Янкас «Катя». Сочинение «Душа чувашского народа»	1	сочинени ҫырни, вуланă произведенийсемпе ёҫлени		
14	И. Тукташ «Шурă кăвакарчăн», «Тăван ҫер шыв» / «Белый голубь». «Родина»	1	Х.Семенĕн пултарулаĕхĕпе паллаштарасси, Шишка сăнарне уҫса парасси		
15	Е. Еллиев «Чĕн тилхепе». Тĕп сăнар шăпи, «пĕчĕк ҫын сăнарĕ» / Герои произведения В. Еллиева «Сбруя»	1	Килти вулава тĕрĕслесси		
16	Андрей Петтоки «Тĕнче кĕвви» / «Мелодия страны»	1	Хайлавăн хайнеевĕрлĕхне тупса палартни, автор пултарулаĕхĕпе паллашни, ыйту-хурав, тишкерÿ, илемлĕ вууласи		
<b>40-50-мĕш ҫулсенчи литература / Литература 40-50 гг.</b>					
17	Александр Алка. «Июнĕн 22-мĕшĕ», «Брандербург хапхи умĕнче». Легенда - «Кĕвентеллĕ хĕр» / «22 июня», «Возле врат Брандербурга»...	1	Ҫак тапхăрти чăваш литературин аталанăвĕпе паллаштарасси, поэзии, проза, драматурги аталанăвĕсене пăхса тухасси		
18	Петĕр Хусанкай пурнăҫĕпе пултарулаĕ. «Аптраман тавраш» сăвăлла роман, «Ҫĕнтерÿ юррисем» . Чĕлхене мухтаса сырнă сăввисем / Жизнь и творчество П. Хусангая «Песни, воспевающие Победу»...	1	к/В пĕтĕмлетесси, вăрçă синкерлĕхне кăтартасси		
19	Петĕр Хусанкай пурнăҫĕпе пултарулаĕ. «Аптраман тавраш» сăвăлла роман, «Ҫĕнтерÿ юррисем» . Чĕлхене мухтаса сырнă сăввисем / П. Хусангай и	1	Хайлавсен хайнеевĕрлĕхне тупса палартни, автор пултарулаĕхĕпе паллашни, ыйту-хурав, тишкерÿ, илемлĕ вууласи		

	его произведения				
20	Александр Артемьев. «Симёс ылтӑн» хайлавё . Вӑрҫӑ ҫинчен ҫырна хайлавсем. Патӑрлӑх теми А. Артемьев и его произведения о войне	1	Хайлавӑн хӑйнеевӑрлӑхне тупса палартни, автор пултарулаӑхӑпе паллашни, ыйту-хурав, тишкерӗ, илемлӗ вуласси		
<b>XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи литератури / Литература 2-ой половины 20 века</b>					
<b>60-70-мӗш ҫулсенчи литература(5 сехет) / Литература 60-70 гг.</b>					
21	Ухсай Яккӑвӗ «Мана тутар сӑнарлӑ теҫҫӗ», «Анне манна тирпейлӗ пиеленӗ...» / Я. Ухсай «Говорят, что я похож на татарина»...	1	Хайлава вуласа тишкерни, ыйту-хурав		
22	Ухсай Яккӑвӗ «Атте-анне» поэма / Я. Ухсай поэма «Родители»	1	Автор пултарулаӑхӑпе паллашни, ыйту-хурав, Хайлавсен хӑйнеевӑрлӑхне тупса палартни, автор пултарулаӑхӑпе паллашни, тишкерӗ, илемлӗ вуласси		
23	Николай Терентьев – чаваш халах писателӗ, драматург. «Ҫил ҫинчи ҫеҫпӗл» - драмӑллӑ сцена. Драматургине кертнӗ ҫӗнӗлӗхсем Юрий Скворцов – пултарулла прозаик. «Хӗрлӗ мӑкӑнь» повӗҫӗнче ҫынӑн шалти кӑмӑл-туйӑмне сӑнлама пултарни, хайлавра хускатнӑ ыйтусем / Жизнь и творчество драматурга Н. Терентьева «Подснежник на дороге»...	1	Автор пултарулаӑхӑпе паллашни, ыйту-хурав, Хайлавӑн хӑйнеевӑрлӑхне тупса палартни, автор пултарулаӑхӑпе паллашни, тишкерӗ, илемлӗ вуласси		
24	Сочинени «Пурте –пӗриншӗн, пӗри-пуриншӗн» ҫырма / Сочинение «Один за всех и все за одного»	1	Автор пултарулаӑхӑпе паллашни, ыйту-хурав, Хайлавсен хӑйнеевӑрлӑхне тупса палартни, автор пултарулаӑхӑпе паллашни, тишкерӗ, илемлӗ вуласи		
25	Драматурги жанрӑсем / Жанры драматургии	1	Автор пултарулаӑхӑпе паллашни, ыйту-хурав, Хайлавсен хӑйнеевӑрлӑхне тупса палартни, автор пултарулаӑхӑпе паллашни, тишкерӗ, илемлӗ вуласи		
<b>80-90-мӗш ҫулсенчи литература(5 сехет) / Литература 80-90 гг.</b>					
26	Ю.Скворцов. Чун ӑшшине парнеленӗ.»Хӗрлӗ	1	80-90-мӗш ҫулсенчи чӑваш поэзийӑпе		

	мăкăнь» Геннадий Айхи пурнăçеппе пултарулахĕ. Поэт-авангард, шыравçă. Николай Теветкел. «Юман» триптих. «Атăл куçсем» сонет сыпăксем, тăван çĕр-шыва пур енлĕн сăнани / Ю. Скворцов «Красный мак», Г. Айхи, Н. Теветкел «Дуб»...		паллаштарасси, сыравçăсен пултарулахне тишкерни, ыйту-хурав, палартуллă вуласси		
27	Ю.Скворцов. Чун ашшине парнеленĕ.»Хĕрлĕ мăкăнь» / Ю. Скворцов «Красный мак»	1	Сыравçăсен пултарулахне тишкерни, ыйту-хурав, палартуллă вуласси		
28	В. Петров «Сăланăç» повесть тĕп шухăшĕ Денис Гордеев пурнăçеппе пултарулахĕ «Шăннă куçсуль», «Çич çунатлă курак». Çыннăн çĕр çинчи вырăнĕ. Юлия Силем. «Вăрçă ачисем», „Ывăлам“. Вăрçă тематикине сăнлани / В. Петров «Спасение», Ю Силем «Дети войны»...	1	Хайлавсен хăйнеевĕрлĕхне тупса палартни, автор пултарулахĕпе паллашни, тишкерÿ, илемлĕ вуласи		
29	В. Петров «Сăланăç» повесть тĕп шухăшĕ Николай Максимов пурнăçеппе пултарулахĕн тапхăрĕсем. Çамрăксен шăпи, шыравĕ. «Пин-пин хĕрлĕ роза». Сăнарсене калăплани. Ваçлей Игнатьев. «Каçхи юр». Чун тасалăхĕ, гуманизм ыйтăвĕсем. Ухсай Яккăвĕ пултарулахĕ «Атте-анне» поэма сыпăксем. / Жизнь и творчество Н. Максимова «Судьба молодежи», «Тысяча алых роз»...	1	Хайлавсен хăйнеевĕрлĕхне тупса палартни, автор пултарулахĕпе паллашни, тишкерÿ, илемлĕ вуласи, ыйту-хурав		
30	П.а. Сочинени «Çыннăн çĕр çинчи вырăнĕ, чун тасалăхĕ» / Сочинение « Место человека на земле»	1			
XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература(1 сехет) / Литература начала 21 века					
31	Анатолий Хмыт пултарулахĕн хăйнеевĕрлĕхĕ. «Сăлтăрсем вылянă каç» калавĕ. Философипе кăмăл-сипет ыйтăвĕсем, сăнарсен шухăшлавне илемлĕ кăтартни. Георгий Краснов пултарлахĕ. «Хĕрлĕ тюльпан». Çамрăксен чыс-хисеп проблемисене татса пани. Сергей Павлов «Шупашкар кулачĕ», «Хаяр ытам».. / Жизнь и творчество А. Хмыта « В ночь, Когда играли звезды»	1	Çĕнĕ ару сыравçисемпе, вĕсен хайлавĕсемпе паллашасси, тишкерÿ		

<b>Тёнче литературинче чăваш литературин вырăнĕ. Тăванла литература сыхăнăвĕ(2 сехет) / Место чувашской литературы в мировой литературе</b>					
32	Чăваш литературин тёнче шайёнчи вырăнĕ, франци, швед чёлхине куçарнă хайлавсем / Место чувашской литературы в мировой литературе	1	Пётĕмлетÿсем тăвасси, тишкерÿллĕ калаçу.		
33	Тутар, узбек , каркăс литературинчен. Г.Тукай «Кама ёненмелле?», «Ах, калем!» Рассказ „Малашлăх кăтартĕ“ калав. Газим Давлетов. „Ухсай Яккăвне“ . Мухаммад Салих. „Енчен те йывăç та поэт пулса тăрсан...“ Чингиз Айтматов «Тёве куçĕ». / Из татарской, узбекской, киргизской литературы. Г. Тукай «Кому верить?»...	1	Бйту-хурав, тишкерÿллĕ калаçу		
34	<b>Пётĕмлетÿ урокĕ / Урок обобщение</b>	1			